

Жизнь Университета

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АГРАРНОГО ЗАОЧНОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 8(85) ноябрь 2019



Читайте в выпуске:

День философии на кафедре гуманитарных дисциплин.....	3
II Межвузовская студенческая командная Олимпиада по математике.....	5
Выездное занятие по истории	6
Воспоминания о художнике	9
К Международному Дню студентов.....	11
Поздравляем юбиляров	13
Арт-фестиваль	14
Календарь памятных дат	15

День философии на кафедре гуманитарных дисциплин

20 ноября на кафедре гуманитарных дисциплин состоялся круглый стол, который был посвящён Международному Дню философии. Это важное мероприятие, наполненное научными концепциями, категориями, анализом новейших разработок в мире философии и смежных наук – социологии, политологии, вызывает интерес не только у профессионалов-гуманитариев, но и коллег всех факультетов нашего Университета. Присутствовали преподаватели разных кафедр и студенты очного и заочного отделений.



Вступление о философии как науке сделала доцент, кандидат философских наук Кандалинцева Лада Евгеньевна.

С основным докладом по социальной философии выступил доктор исторических наук, профессор Багдасарян Вардан Эрнестович, тема доклада: «Антропологическая повестка мировых и российских трансформаций». Научные позиции сопровождались визуальными материалами, презентациями, выводами.

Лектор поставил главный вопрос социальной философии - что такое человек? От ответа на вопрос зависит социальная, политическая модель общества. На данном этапе происходят разные кризисы - экономический, ценностный и др. Но главный – антропологический, человеческий!

Сегодняшняя модель общества – это общество человека-потребителя, происходит деградация человечества. Корпорации заинтересованы в увеличении запросов человека-потребителя и наоборот, личность с традиционными духовными интересами - помеха для современной экономики. Сегодня в мире господствует экономоцентризм. Человек как некая цельность исчезает.

Автор доклада ссылается на имена западных ученых, их различные альтернативные педагогические модели (Патрик Бьюкенен, Дьюи), но остаётся на признании советской педагогики как лучшей, ибо там шло воспитание ребёнка в соответствии с идеальным образцом. Лектор упоминает спор в педагогике в России в XIX веке:

Лесгафт П.В. - антрополог, врач, педагог - критиковал педагогику «свободного развития»;

А.И.Герцен говорил, что «человек родился зверем» и нельзя этому потакать, нужны ограничения природных проявлений человека.



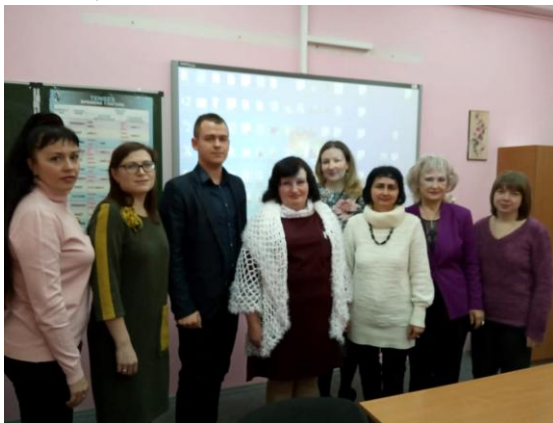
Антропология нового человека родилась в советской стране. Но в 60-е годы XX века этот проект проиграл, т.к. была поставлена задача удовлетворения материальных потребностей человека (СССР не достигал того комфорта, который был на западе).

Говоря об угрозах обществу на нынешнем этапе, лектор охарактеризовал следствия тех социальных катаклизмов, которые были в XX веке и вызовы сегодняшнего времени, XXI века. Страшной опасностью является новая фашизация сознания западного общества, начавшаяся после 1991 года. Рассматривались концепции ученых-футурологов (трансгуманистическая футурология), в частности утверждение о том, что мы находимся на грани переворота биологической истории человека, ибо вот-вот наступит бессмертие (!).



Говорилось об «электронной экономике» (автор этого концепта Николос Негропонте), о трансгуманизме и его последствиях, о современных технологиях и технологиях будущего. Был сделан вывод, что дальнейшее развитие технологий обернется катастрофой для человечества.

Есть угрозы и суверенитету России и нашим традиционным ценностям. Лектор обратил внимание слушателей на православие, где присутствует идея преображенного человека. По сути, то же самое было в советской системе СССР, в воспитании человека высокодуховного. На современном западе идёт



расчеловечивание человека, которое навязывается российскому обществу, но это не наш путь в будущее.

Второй доклад доцента Михалкиной Е.Г. на тему: «Как взаимодействовать с поколением Z» стал практическим руководством для преподавателей, как взаимодействовать с молодым поколением Z. Очень профессионально, интересно и даже взволнованно было рассказано о

новых чертах и интересах современных детей, учащихся, рассмотрены инновационные подходы к формированию их гражданских и личностных качеств.

В заключении заслушали аспиранта очного отделения и рекомендовали его доклад к публикации в сборнике научных статей кафедры гуманитарных дисциплин.

День философии прошёл успешно.

*Бочкова Л.В.
К.и.н. доцент кафедры
Гуманитарных дисциплин*

II Межвузовская студенческая командная Олимпиада по математике

На факультете электроэнергетики и технического сервиса уделяется большое внимание работе со студентами очной формы обучения. Студенты



традиционно принимают участие в общеуниверситетских мероприятиях, межвузовских олимпиадах, конкурсах.

13 ноября в Московском Политехническом Университете проводилась II Межвузовская студенческая командная Олимпиада по математике. Олимпиада организована кафедрой математики Политехнического университета, в ней приняли участие студенты десяти ведущих учебных заведений Москвы.

В Олимпиаде принимали участие студенты 1 курса факультета электроэнергетики и технического сервиса нашего университета Баталина Полина, Борисовская Тамара, Кораблин Владислав и студент 2 курса Данила Гришин под руководством преподаватель высшей математики Мухановой А.А..

Студенты успешно справились с заданием и получили сертификаты участника.

Такая форма межвузовского взаимодействия способствует повышению эффективности и качества подготовки будущих специалистов.

*Попова М.В.
Доцент кафедры электрооборудования и
электротехнических систем*



Выездное занятие по истории

Выездные занятия по гуманитарным дисциплинам как форма обучения студентов являются средством активизации познавательной деятельности в области гуманитарных знаний, подкрепляя теоретические знания визуальными образами в реальном масштабе времени, позволяют глубже усвоить материал, погрузиться в атмосферу происходящих событий, понять действия исторических лиц рассматриваемой эпохи.

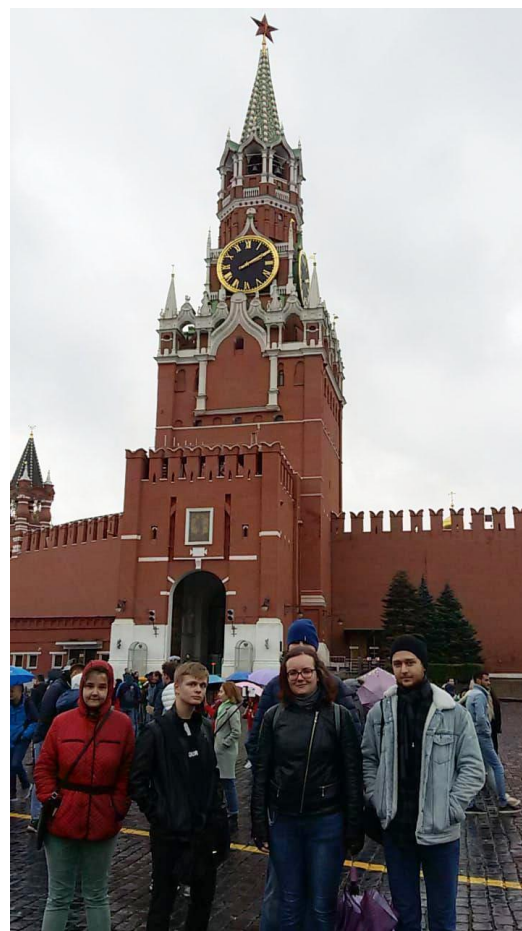
В рамках изучения дисциплины история состоялась выездная лекция для студентов 1 курса факультета электроэнергетики и технического сервиса нашего университета на тему: «Культура Средневековой Руси на примере истории Московского Кремля». Лекцию организовала и провела доцент кафедры Гуманитарных дисциплин Шалдунова Т.Н.

В самом центре столицы расположены свидетели знаменательных событий прошлого и места, где вершится настоящее – Кремль и Красная площадь. Древние и уникальные – эти места давно стали не просто визитками Москвы, а и символами страны.

Одна из визиток столицы известная далеко за пределами страны — Большой Кремлевский дворец — расположена вдоль набережной Москва-реки. Современный дворец построен при Николае I группой архитекторов под руководством К. Тон на месте некогда существовавших конструкций времен Ивана III и Елизаветы Петровны. Величественное сооружение по высоте равно 15-этажному зданию, а по занимаемой площади больше 3 футбольных полей. В комплекс входит вновь возведенное здание дворца, Грановитая, Царицына и Оружейная палаты, Теремной дворец и церкви.

За изысканным фасадом дворца скрываются около 700 помещений, среди которых 5 орденских залов, парадные и жилые помещения императорской семьи и служебные помещения. Главная достопримечательность дворца, который сейчас является резиденцией президента, это роскошные интерьеры с уникальным паркетом, позолотой и мрамором.

Московский Кремль – сокровищница русского искусства и духовности. Отдельной ее составляющей служат уникальные соборы, которых сохранилось всего 8.



Самый яркий и неповторимый из существующих храмов – Собор Василия Блаженного. Особенность построенного в 1561 г. храма в уникальных главах, ни одна из которых не повторяет рисунок другой, все 10 абсолютно разные. Храм не всегда был таким красочным. Первоначально сооружение было из белого камня и кирпича, а в XVII в. его купола и стены были украшены цветными узорами. С чем это связано доподлинно неизвестно, как и кто именно возвел храм. Есть версия, что архитектором был Николай Постник по прозвищу Барма или это были 2 разных человека.

Собор представляет собой 10 церквей, построенных на одном основании. В центре Покровский храм, давший собору второе название. Вокруг него 4 большие церкви, указывающие стороны света, и еще 4 между ними. Весь ансамбль опоясан обходной галереей.

Особняком среди Кремлевских храмов стоит Архангельский собор. Построенный в XIV в. он не выделяется ни роскошью экстерьера, ни богатством красок. Торжественное сооружение в ренессансном стиле изначально строилось как усыпальница и посвящено архангелу, этому и подчинены и особенности архитектуры, и выбор элементов декора.

Пятиглавый собор по традиции храмов, возведенных в честь архангелов и святых, венчают серебряные шлемовидные купола и только центральный купол – позолоченная полусфера. Фасад, первоначально покрашенный под красный кирпич, а позже перекрашенный в белый цвет, украшают сохранившиеся нетронутыми пилястры, капители, розетки и арки. Интерьер претерпел значительных изменений. Уникальные фрески остались только у захоронения Ивана Грозного. Достопримечательности собора – икона, изображающая архангела Михаила, и «Благодатное небо» и 56 захоронений князей и царей.

Среди многих возведенных итальянскими мастерами Кремлевских храмов Благовещенский собор выделяется своей архитектурой. Он стал памятником отечественного зодчества, объединив черты присущие московской и псковской школам. Построенный как домовая церковь в 1489 г., собор достраивался и украшался до 1560 –х гг., когда он приобрел современный вид. К этому времени 3-хглавый, окруженный папертями собор пополнился еще церквями и галереями и теперь его венчают 9 куполов.

Один из самых любимых князьями и царями соборов отличает роскошь от пола из яшмы и агата и красивейшего иконостаса до золотого креста, который так и не нашел Наполеон, и механических часов, прообраза Московских курантов. Собор полон загадок. Это и цаты — полумесяцы под крестами куполов, и чудотворные иконы. Одной из тайн являются изображения греческих философов на паперти среди других работ иконописца Едикеева, которому была поручена роспись храма. Сейчас в храме службы не проводятся, здесь расположен музей.

Успенский собор — один из главных московских храмов и несомненно один из самых неоднозначных. До сих пор неизвестно, почему от его строительства отказались псковские зодчие, чьи мощи лежат в основании собора и многое др. В 1479 г. по указанию Ивана III на месте храма И.Калиты

возвели Успенский собор, которому суждено было стать важнейшим храмом Москвы на 6 веков. В нем короновали, возводили в сан, служили молебны, присягали на верность и оглашали государственные акты. В Успенском соборе короновали первого из рода Романовых, а графа Л.Толстого отлучали от церкви.

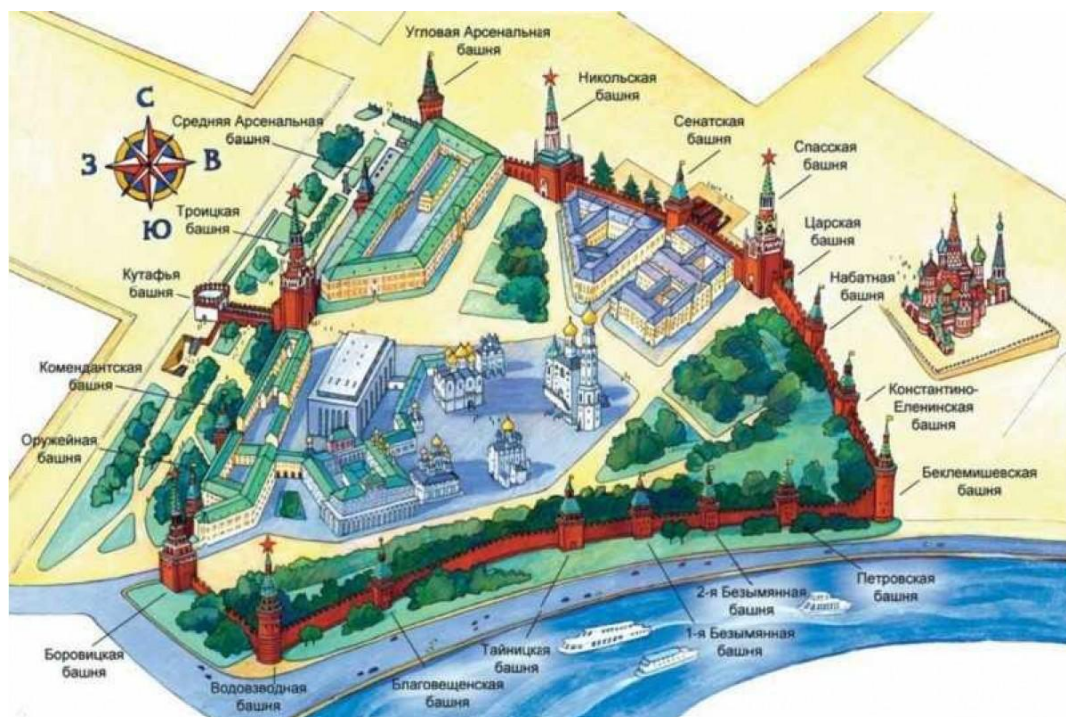
Строительство было поручено итальянскому католику Фиорованти, который справился с задачей, возведя храм, привлекающий внимание строгим фасадом и золатыми шлемовидными куполами. За кажущейся простотой архитектуры скрыты новаторские приемы, сделавшие собор выдающимся. Сейчас в нем расположен музей, но проводятся и праздничные богослужения.

Колокольня Ивана Великого – удивительный комплекс, который строился около 3 веков, с 1505 по 1815 гг. В его состав вошла Успенская звонница с Филаретовой пристройкой и сама колокольня «Иван Великий». Первой появилась колокольня, которая служила для 3-х расположенных рядом соборов. Тогда она была немного ниже, чем сейчас. Спустя почти столетие при Борисе Годунове был надстроен последний ярус. При высоте 81 м колокольня стала самым высоким сооружением Москвы, каким и оставалась до конца XIX в.

Наибольший интерес у студентов вызвали башни Кремля. Преподаватель рассказала об истории каждой башни, ее функциях и значении.

Студентам понравилось выездное занятие, не помешал даже осенний дождь. Такая форма проведения лекций помогает лучше понять историю страны, формирует мировоззрение, стимулирует познание и интерес.

*Подготовила
Кораблина Л.Е.*



Воспоминания о художнике

Амиран Гурамович Дзидзигури (1964 - 2009). Гениальный Сочинский, Грузинский, Абхазский художник.

Я имел честь знать Амирана лично. Дзидзигури родился в Сухуми в семье грузинских горцев. Благодаря дарованному таланту, совсем ещё малышом, без принуждения, он начал копировать классические произведения живописи. Получалось виртуозно. Родителям Амирана поневоле пришлось оформить мальчика в Детскую художественную школу.

По окончании средней школы юный Дзидзигури на приемных экзаменах в Сухумском художественное училище, поражает талантом членов приемной комиссии, и его принимают на живописное отделение вне конкурса. В 1988 году он с отличием оканчивает обучение.

Амиран активно интересуется французским искусством, пристально изучает творчество великого постимпрессиониста Поля Сезанна, пытается освоить секреты пленэрной живописи. Художник увлечён живописной техникой «резкого, отрывистого мазка» и очень скоро совершенно отказывается от реалистической манеры письма.

Импрессионизм для Дзидзигури – это не просто сумма приемов или стилевая манера. Это особая философско-поэтическая концепция. Трудно сказать, кому именно из «полюбившихся французов» он отдает предпочтение, но, скорее всего - это Камиль Писсарро. Одни и те же мотивы: набережные и парки, уличные кафе и лодочные станции, при различном освещении, то с резкими тенями в солнечный день, то в вечернем тумане с расплывающимся светом уличных фонарей – но своя, только ему присущая манера и незаурядность...

С 1988 по 1991 год (его художественная, довоенная Абхазия), самый счастливый период жизни Амирана. Он молод, красив, талантлив. Он желанный гость любой городской и республиканской выставки. В 1990 году его единогласно принимают в молодёжную секцию живописи Союза Художников Абхазии.



Однако, вскоре начинаются известные события «грузино-абхазского конфликта». Эти военные события принесли всем неизмеримое количество горя и невзгод. Пришлось покинуть родные места и художнику Дзидзигури.

Амиран вместе с молодой женой и маленькими детьми уезжает в Сочи. Он активно занимается творчеством. Параллельно предпринимает попытки показаться на «питерском вернисаже» в Екатерининском саду. Его необычные, удивительные пейзажи и натюрморты пользуются большим успехом. Крепнут связи художника с творческой интеллигенцией Санкт-Петербурга. А в 1991 году его картина «Деревенский мотив» приобретает Дрезденской галереей (Германия). Это событие вселяет надежды и новые творческие замыслы...



Дзидзигури органично вписался в художественную жизнь Сочи, который стал для него теперь родным. Циклы его пейзажей, натюрмортов, портретов характеризуются серьезными достижениями в образно-пластической, оригинальной, только ему присущей живописной манере. Все сочинские работы Дзидзигури наполнены оригинальным, щедрым, палящим, солнцем и фантастическим светом...

Хочу особо обратить ваше внимание на работу Амирана «У ПЛЯЖА «ЖЕМЧУЖИНА», (2005 год), являющуюся жемчужиной моей домашней коллекции (публикуется впервые). Картина представлена на титульном листе газеты. Сколько зноя, истомы, полуденного солнца! Плавится асфальт! Марево повисло над набережной и морем. Люди вяло отползают в тень. Лёгкие аркады нависающей зелени не шелохнутся. Солнечный триумф...

Дзидзигури мастерски пишет сочинские набережные, парки, цветы, море, воду, искрящуюся под солнцем радужными переливами брызг, рассветы, закаты, ливни, сушь, покой, море, парусники и всё, что радует человеческий взор и душу...



Живописец пользуется своеобразным приемом: он кладет краску локальными пятнами и уже внутри пятна наносит мазки различных оттенков. Это дает возможность разработки тонких цветовых сочетаний и, в это же время делает живопись яркой, одновременно глубокой и ёмкой. Пейзажи, портреты, натюрморты - жанровое многообразие работ Амирана Дзидзигури подчеркивает, ещё более,

многогранность таланта художника, создавшего свою, ни с кем не сопоставимую оригинальность и изыск живописного почерка.

Очень важно, что художник всё время в активной динамике развития. Он всё более переходит от натуральных этюдов к собирательному образу природы и искусства, словно парит над своим излюбленным жанровым мотивом и обращается к вечным темам, характеризующим его как художника-мыслителя, страждущего внести свою лепту в поисках художественной истины общечеловеческого масштаба...



Амиран Гурамович Дзидзигури трагически погиб в 2009 году на взлёте своего феерического таланта, будучи в расцвете творческих сил, полный новых замыслов и готовый к их осуществлению...! Дзидзигури очень много сделал в профессии и искусстве! Но его выдающийся, органичный, неисчерпаемый потенциал позволял творить бы ещё долго, интересно и много...

Как же я скучаю по Сочи! Как я тоскую по Морю!! Как мне не хватает живого, счастливого Амирана Дзидзигури...

*В.В. Комаров,
профессор кафедры экономики*

К Международному Дню студентов

Международный день студента (или день международной солидарности студентов) отмечается 17 ноября - в день памяти по погибшим от рук нацистов пражским студентам в 1939 году. 25 января в РФ отмечается День российского студенчества, имеющий давнюю и славную историю. С середины 18 века вся студенческая молодежь России празднует день Святой Татьяны – покровительницы студенчества.

Интересные факты о студентах и студенческой жизни мы предлагаем сегодня вашему вниманию.

Студент – человек усердно работающий, стремящийся, старающийся и прилежно занимающийся. Именно так переводится с латыни слово «studeo».

Этим словом впервые назвал себя Овидий, когда приехал в Афины за новыми знаниями

Слово «стипендия» произошло от латинского «пендо» – «взвешиваю». В Древнем Риме жалование обычно отмеряли по весу. Отсюда пошло и название студенческого ежемесячного пособия.



«Пенни-лофер» – так называется одна из классических моделей мужской обуви. В язычке этих туфель сделана специальная прорезь, куда можно положить монетку (пенни) на удачу. Основными покупателями этой модели являются, конечно, студенты

В некоторых средневековых университетах возле фамилий студентов, не принадлежащих к благородным семействам, делали пометку «sine nobilitate», а сокращенно – «сноб».

Наши предки для успеха в науках, а особенно перед началом учебы всегда ставили свечки и молились святым чудотворцам бессребреникам Косме и Дамиану – главным «помощниками в книжном учении».

Гамлет и Горацио были студентами Виттенбергского университета (другое название – Лейкорей), в котором готовили юристов, теологов и врачей для саксонского эрнестинского правительства. Университет не случайно избран местом ученья Гамлета. Он был одним из центров античных штудий и свободомыслия той эпохи. Английским зрителям того времени он был хорошо известен как место действия трагедии Кристофера Марло «Доктор Фауст» (1588). Сейчас этот университет называется Галле-Виттенбергский университет им. Мартина Лютера.

Слова песни «Из вагантов» или «Песенки студента» – это стихотворение «Прощание со Швабией» из средневекового рукописного поэтического сборника «Carmina Burana» («Песни Бойерна»). Давид Тухманов положил стихи на музыку – так и появилась известная всем студентам песня.



Вести конспекты лекций обязал студентов граф Уваров, который возглавлял при Николае I министерство просвещения. Так лукавый граф решал задачу выявления вольнодумцев среди профессорско-преподавательского состава.

Средневековые французские студенты словом «галиматья» (с лат. «петушиное знание») называли мешанину в голове из классических знаний.

Венгерский профессор архитектуры Эрне Рубик изначально задумал свой кубик как учебное пособие для студентов факультета архитектуры. С помощью него преподаватель хотел наглядно продемонстрировать пример пространственного воображения. Но как только кубик попал в руки учеников – студентов будапештской Академии прикладных искусств – популярность головоломки стала стремительно расти.

Один студент из Гарварда как-то взломал университетскую базу данных и начал выставлять на свой сайт фотографии учащихся. За несколько часов на сайте побывало более 500 человек. Считается, что именно так возникла социальная сеть Facebook.

По материалам <http://nevcb.spb.ru/pochitaem/znaete-li-vy-chto/327-den-studenta>

Поздравляем юбиляров

Комарова Вячеслава Владимировича – профессора кафедры экономики.

Кондратьеву Александру Константиновну – старшего преподавателя Кафедры эксплуатации и технического сервиса машин.

Семова Александра Викторовича – ведущего инженера Управление по ИТ и ДО и РС.

Крупина Александра Владимировича – газосварщика УХО, сектор по обслуживанию санитарно-технических систем.



**С 1 декабря по 25 декабря 2019 года в РГАЗУ проводится интернет-проект
Новогодний Арт-фестиваль
«Праздник вместе»!**

В проекте могут принять участие: преподаватели, студенты, будущие абитуриенты, родственники, друзья, знакомые, и просто творческие позитивные люди, готовые поделиться новогодним настроением, творческими замыслами, полетом фантазии и радостью общения.

Основное требование – работы должны быть авторские фото, не публиковавшиеся ранее.

Тематика – Новый год, Рождество, зима, подарки.

Основные номинации:

Новогодняя ёлка;
Новогодний подарок;
Новогодний костюм;
Новогодний декор.

Для того чтобы принять участие необходимо сфотографировать свое творение и загрузить фотографию в альбом «Арт-фестиваль-2019», расположенный на странице нашего Университета в группе в Контакте

Также необходимо придумать название фотографии и приложить сведения о себе: Фамилия, Имя, факультет, специальность, курс, город, краткое описание идеи.

Победители в номинациях определяются по количеству лайков и заключению жюри.

Количество работ не ограничено!

Сделаем праздник вместе!!!



Календарь памятных дат

Ноябрь

- 3 ноября 95 лет со дня рождения русского драматурга, писателя, сценариста Леонида Генриховича Зорина (р. 1924 г.)
- 4 ноября День народного единства. День освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского от польских интервентов (1612 г.)
- 5 ноября День военного разведчика (на основании указа Президента от 31 мая 2006 г. № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации»)
- 7 ноября День воинской славы России. День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 г.)
- 7 ноября День Октябрьской революции (1917 г.) – памятная дата России
- 9 ноября 90 лет со дня рождения советского русского композитора, автора более 400 песен Александры Николаевны Пахмутовой (1929 г.)
- 10 ноября Всемирный день науки за мир и развитие (учрежден ЮНЕСКО в 2001 г.)
- 10 ноября 125 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, критика русского зарубежья Георгия Владимировича Иванова (1894–1958)
- 10 ноября 100 лет со дня рождения советского и российского конструктора стрелкового оружия Михаила Тимофеевича Калашникова (1919–2013)
- 16 ноября Международный день толерантности (терпимости) (с 1995 г. В связи с принятием «Декларации принципов терпимости» ЮНЕСКО)
- 17 ноября Международный день студентов (учрежден 17.11.1946 на Всемирном конгрессе студентов в Праге)
- 20 ноября Всемирный день ребенка (с 1956 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН)
- 20 ноября 150 лет со дня рождения русской поэтессы, писательницы, драматурга, критика Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869–1945)
- 21 ноября Всемирный день телевидения (с 1997 г. по предложению Генеральной Ассамблеи ООН)
- 21 ноября Международный день отказа от курения (третий четверг ноября) (установлена Американским онкологическим обществом в 1977 году. В мае 2003 года Всемирной организацией здравоохранения была принята Конвенция по борьбе против табака, к которой присоединились более 90 стран, в том числе и Россия)
- 24 ноября День матери (последнее воскресенье ноября) (Указ Президента Российской Федерации № 120 "О Дне матери" от 30 января 1998 г.)
- 28 ноября 190 лет со дня рождения композитора и педагога Антона Григорьевича Рубинштейна (1829–1894)

Жизнь Университета

Газета Российского государственного аграрного заочного университета

Главный редактор – Кораблина Л.Е.

Зам. главного редактора – Идрисова Э.Ш.

Корректор – Мамаева Е.Н.

Макет – Кораблина Л.Е.

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикации

Перепечатка материалов только с указанием названия газеты

Электронная версия доступна на официальном сайте Газета Российского государственного аграрного заочного университета [www. rgazu.ru](http://www.rgazu.ru)